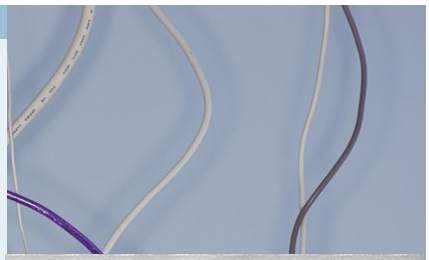
Региональные Образы в творчестве Л. П. Волкова



Говоря о творчестве Леонида Петровича Волкова, стоит вспомнить основные вехи его биографии, которые, безусловно, повлияли на его творческий путь. По своему происхождению Волков был из дворянского рода. Отец был военным, а мать дочерью купца. Волков лишился родителей достаточно рано. Единственным утешением для него оставались книги. В 18 лет он переехал в Благовещенск, затем уехал в Иркутск, чтобы поступить в Юнкерское училище, а к 22 годам вернулся обратно в Благовещенск. Постоянные перемещения дали возможность Волкову сложить собственную, неповторимую картину мира.

Благодаря широкой географии своих путешествий: Сибирь, Приамурье, Приморье и Сахалин, в его творчестве отразились региональные образы нескольких территорий. Но что же такое региональный образ, какой смысл и подтекст закладывал в него автор? Ответы на данные вопросы можно получить, ознакомившись с творчеством Л.П. Волковым.

К сожалению, в современном литературоведение понятие «региональный образ» рассмотрено слабо. Тем не менее, в «Литературной энциклопедии терминов и понятий» (под ред. А.Н. Николюкина) можно узнать, что региональный образ – это представление о себе людей, проживающих на определённой территории. Стихотворения Леонида Петровича наполнены патриотизмом и любовью к родине. В своих стихотворениях Волков старался раскрыть особенности дальневосточного и сибирского менталитета.

Тема же освоения Дальнего востока и Приамурья являются одной из ведущих в творчестве Л.П. Волкова. Связано это с тем, что в совокупности, именно здесь произошли наиболее значимые знакомства и события его жизни. В 1892 году Л.П. Волков возвращается в Амурский казачий полк, где получает чин подхорунжего, а спустя некоторое время становится сотником. Кроме этого, именно здесь он сформировался и как поэт. Л. Волков сотрудничал в ряде сибирских и дальневосточных газет: «Дальний Восток», «Восточное обозрение», «Сибирь». В 1898-1900 гг. печатался в «Амурской газете». Он – автор двух прижизненных поэтических сборников, изданных в Благовещенске: «На Амуре» (1895) и «На Дальнем Востоке» (1899). Важно отметить, что писатель побывал в разных районах Дальнего Востока: начиная от низовьев Амура и заканчивая далеко за пределами Зейской равнины.

Об этом можно судить по географическим названиям, которые фигурируют в стихотворениях: Владивосток (стихотворение «Прохладой веет с океана»), Николаевск-на-Амуре («Заброшен город Невельского», «Памяти адмирала Невельского»), Хабаровск («Фантазия»), Забайкалье («Вьюком», «В дороге»).

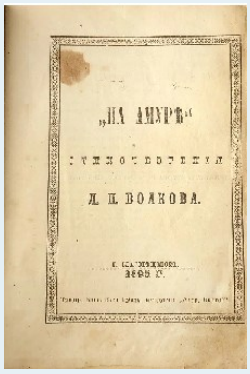
Очень часто в стихотворениях Леонида Петровича встречается словосочетание «родной край». Скорее всего, автор имеет в виду Приамурье или Амурскую область, но иногда он включает в это понятие и Приморские земли, так что невозможно точно определить географические рамки данного образа. Для передачи образов «родного края» автор сравнивает его с дерзким, дышащим полной грудью молодым человеком. «Родной край» меняет своё значение изначального и вечного. Делает новый вдох, а вместе с ним появляется желание жить, развиваться, совершать подвиги. Этому способствует история покорения Дальнего Востока графом Н.Н. Муравьёвым-Амурским, отражённая в стихотворении Л.П. Волкова «В первые дни покорения края…». В данном стихотворении описываются труды могучих волей первопроходцев и покорителей Дальнего Востока.

В описании Амурской области встречается народ, населяющий другой берег Амура – маньчжуры. В своём стихотворении «Зеркальное лоно Амура» Леонид Петрович повествует о ещё неокрепшей дальневосточной границе Российской империи. На месте былой враждебной территории теперь можно наблюдать спокойно спящую землю, где «…лишь гулом дрожащим смущая безмолвие дремлющих вод, у мола пары выпуская, пришедший шипит пароход». В стихотворении «В соседстве гольда и маньчжура» идёт речь о прежних обитателях земли Амурской – коренных народах, шаманистах. Но теперь, с приходом русских, здесь воцаряется великий символ христианства – «Божий крест».

Все региональные образы, какого бы они ни были уровня, связаны с такими чертами, как дикость, грозность и жертвенностью. Так, в стихотворении «Дальний Восток» описывается заклеймённый каторгой остров Сахалин с его природой, которая как бы отражает «людское страданье» каторжных людей.

Суровости Сахалина Леонид Петрович противопоставляет мудрость и спокойствие Байкала. Например, в стихотворении «Байкал» (1890 г.) озеро обретает облик скорее горного старца, нежели географического объекта. Этот старец спит на своей «вековой постели» очень долго, но сейчас почему-то и на что-то злится: чернеет небо, надвигаются молнии. В своих стихах Волков создаёт грандиозный образ Сибири. И внутри хаотичной и дикой Сибири находится остров мудрости и спокойствия – озеро Байкал, которое и уравнивает общую картину, делает образ стабильным.

Вся система региональных образов автора обладает рядом особенностей, которые объединяют эти образы в единую картину региона и в целом мира. Так как дальневосточная тема занимает значимое место в творчестве автора, то и дальневосточные образы встречаются в его произведениях достаточно часто. Их отличает разнообразие, реалистичность, смысловая насыщенность.



Седых Валерия, магистрант 1 года обучения, историко-филологический факультет

Научный руководитель:

Гуськов В.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка и литера-