

## СИМВОЛИКА БЕЛОГО ЦВЕТА В ЛИРИЧЕСКОМ МИРЕ Н.Р. ЛЕВЧЕНКО

Волоткевич Я.С., студентка 2 курса бакалавриата,  
историко-филологический факультет  
Научный руководитель: Смыковская Т.Е., канд. филол. наук,  
доцент кафедры русского языка и литературы  
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»  
janavolotkevich2000@mail.ru

В лирическом мире Н.Р. Левченко, амурского поэта, художника, члена Союза писателей России, доминантным является белый цвет.

В византийской эстетике «белый цвет имел значение “чистоты” и святости, отрешённости от мирского (цветного), устремленности к духовной простоте и возвышенности» [2, с. 210]. В таком контексте белый цвет воплощён в стихотворении «Рождество» (2007). Глубинное противопоставление света и тьмы обозначено в первой строфе:

Морозной тьмы загадочная птица,  
Так долго ждавшая, когда это случится,  
Рассвет почуяла [1, с. 46].

Образ «морозной тьмы», сочетающий противоположные начала, обозначает вечную борьбу белого и тёмного. С приходом рассвета тьма отступает. Пространство, одухотворяясь, последовательно высветляется: появляются образы «холодного воздуха», «звезды волхвов», «хрусталя», «серебряного смеха». Мир наполняется светом, играет белыми красками, радуется и смеётся, потому что «...Тот, Кто с нами не был, / Отныне с нами будет навсегда» [1, с. 46]. В конечных строфах рождественского стихотворения звучат пасхальные мотивы прощения смерти жизненными силами: «<...> когда зима подходит к Рождеству», предвещая Воскрешение, «она смеётся над забвеньем, тленьем / И радуется жизни волшебству» [1, с. 46].

Последовательность цветовых и звуковых образов стихотворения представлена в виде обратной градации: каждый последующий образ более конкретен и насыщен. Обобщённые образы «мороз» и «колокольный звон» в первой строке развиваются в «ветхозаветный стон большого колокола», колыхавшего «холодный воздух». Далее пространство сужается, переносится из абстрактного в бытовой ракурс. «Хрусталь из детского серебряного смеха» рассыпается по Городу, смеются «стёкла, стены, провода». Эхом, мелькавшим «меж землёй и небом», отзывается голос пророка, предвосхищающего великое событие – Рождение Христа.

Пространство в стихотворении «Рождество» насыщено цветосветовыми и звуковыми образами. В этом прослеживаются традиции ранних стихотворений С.А. Есенина («Троица», 1914; «По дороге идут богомолки...», 1914; «Пасхальный благовест», 1914), в которых цветовым и световым образом сопутствует «звук». Однако, следуя есенинскому принципу синкретического сочетания в лирике цвета, света и звука, Н.Р. Левченко создаёт не патриархальный, исторический, а современный архитектурный пространственно-временной образ. Библейские, доисторические образы («ветхозаветный стон», «звезда волхвов») ощущаются в настоящем времени, а атмосфера пространства Города передаётся посредством современных реалий («проводы», «стёкла», «хрусталь»).

Цветообраз «снег» чаще других употребляется в лирике Н.Р. Левченко. В христианской символике «в метафорических образах снега основное значение придаётся его белизне. <...> Белизна связывается с чистотой в местах, где со снегом сравнивается прощение греха» [3, с. 1104]. У Н.Р. Левченко появление снега – акт божественного благословления, отпущения грехов, явление небесного света. В «Элегии первого снега» (2006) лирический герой испытывает смешанные чувства, ощущение перемен, которые передаются через образы приро-

ды. Колдующие ветра вносят смятение, шепчут «Пора!» и звучат песнями «далких туманных морей». Но вот пришла тишина, а вместе с ней умиротворение: «И тогда на город, детей, и на взрослых всех / Благословием начал ложиться снег [1, с. 23].

В стихотворении «Свет небесный» (2006) снег символизирует не только благословение человека, но и очищение мира, Вселенной:

Выпал снег и словно свет принес,  
Но светло сегодня не от снега,  
Просто стал виднее отсвет неба –  
Отсвет солнца, месяца и звёзд [1, с. 43].

Автор подчёркивает: снег – не простое явление природы, а воплощение высших небесных сил. Белизна снега способствует высветлению неба, «отсвету солнца, месяца и звёзд». «Снег» и «свет» в стихотворении объединяются в общий символ – «света небесного», который «никогда не гаснет и не тает».

В метафизическом смысле «свет, которым смотрит высота» – воплощение Бога на земле, благословляющего «мир окрестный». Узреть это божественное воплощение способны только «чистые души»: «...Как среди белеющих берёз, / Между чистых душ тот свет витает» [1, с. 43]. Образ «белеющих берёз», содержащий двойное указание на белый цвет, сравнивается с уверовавшими людьми.

Символическое значение белого цвета в лирике Н.Р. Левченко сопряжено с христианским мироощущением. Белый цвет, являясь символом чистоты и святости, соотносится лирическим героем с божественным проявлением, воплощением Бога на земле. Синкретичность в лирических образах белого цвета и света определяет метафизическую направленность поэтики Н.Р. Левченко, в которой белый цвет выступает началом бытия, одухотворяя и высветляя окружающее пространство.

#### Библиографический список

1. Левченко Н.Р. Осень в Благовещенске: стихи / Н.Р. Левченко. – Благовещенск: РИО, 2008. – 112 с.
2. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. – Киев: «Путь к истине», 1991. – 408 с.
3. Словарь библейских образов / под общ. ред. Л. Райкена, Д. Уилхайта, Т. Лонгмана III. – СПб.: «Библия для всех», 2005. – 1423 с.